

LOS AGNUS DEI

UNO DE LOS OBJETOS DEVOCIONALES, CON MAS ACEPTACIÓN EN LA NUEVA ESPAÑA, SON LOS DENOMINADOS *AGNUS DEI*; MEDALLONES DE CERA BLANCA, REDONDOS U OVALADOS, TRADICIONALMENTE, ELABORADOS CON LA CERA SOBRANTE DEL CIRIO PASCUAL. LAS PIEZAS, TIENEN GRAVADO, POR UN LADO, EL CORDERO PASCUAL, Y EN EL REVERSO, LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA O LA DE ALGÚN SANTO DE LA DEVOCIÓN DEL PAPA; POR ESO LLEVAN IMPRESO EL NOMBRE DEL PONTÍFICE - Y A VECES SU ROSTRO - Y ESTÁN FECHADOS.

EL ORIGEN DE ESTAS PIEZAS, SE REMONTA AL SIGLO IV EN ITALIA. PERO ES EN EL SIGLO XIV, CUANDO QUEDO ESTABLECIDA LA COSTUMBRE. CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO, LOS *AGNUS DEI*, SE FUERON HACIENDO CADA VEZ MAS RICOS EN POLICROMÍA Y DORADO, HASTA QUE EN 1572, EL PAPA GREGORIO XIII, DETERMINO, QUE TUVIESEN SOLO SU COLOR NATURAL; Y A PARTIR DE ENTONCES, SU CONFECCIÓN FUE PRIVILEGIO DE LOS MONJES CISTERCIENSES DE LA BASÍLICA DE LA SANTA CRUZ DE JERUSALÉN, EN ROMA.

ESTA ACTIVIDAD, SE LLEVABA A CABO EL PRIMER AÑO DE CADA NUEVO PONTIFICADO, Y LUEGO, AL CONCLUIR PERIODOS DE SIETE AÑOS. EL PAPA LOS BENDICE EN UNA CEREMONIA, CON ORACIONES ESPECIALES.

SE LES ATRIBUYE EL PODER DE LIBERAR A SUS POSEEDORES, DE TODA CLASE DE PELIGROS, TANTO PARA EL ALMA, COMO PARA EL CUERPO, SIEMPRE QUE SE TENGA PLENA CONFIANZA EN SU VIRTUD. ENTRE SUS MÚLTIPLES BENEFICIOS, PRESERVAN DE LA MUERTE REPENTINA, ANULAN LOS EFECTOS DEL VENENO, AYUDAN EN EL EMBARAZO Y EL PARTO, DISIPAN TORMENTAS Y TEMPESTADES, Y LIBRAN DE LAS TENTACIONES.

DURANTE EL VIRREINATO, DEBEN HABER LLEGADO A LA NUEVA ESPAÑA, CERAS DE *AGNUS DEI* POR DOCENAS; PERO DEBIDO A SU FRAGILIDAD, LA MAYORÍA DESAPARECIERON; UNAS CUANTAS, SE CONSERVAN EN MUSEOS, IGLESIAS Y COLECCIONES PARTICULARES.

EN EL RETABLO DE LAS RELIQUIAS DE LA CATEDRAL DE PUEBLA, SE CONSERVAN SETENTA Y TRES *AGNUS DEI* Y SE ENCUENTRAN TAMBIÉN, ADORNANDO RETABLOS, COMO EN LA IGLESIA DE LA PROFESA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EN SANTA ROSA DE VITERBO EN QUERÉTARO Y EN LA CAPILLA DOMESTICA DEL CONVENTO DE

TEPOTZOTLÁN, EN EL ESTADO DE MÉXICO. TAMBIÉN FORMABAN PARTE DE RELICARIOS, AL LADO DE HUESOS DE SANTOS.

ESTA PRACTICA DE ELABORAR RELICARIOS CON LOS *AGNUS DEI*, FUE MUY SOCORRIDA COMO TRABAJO DE MONJAS Y EN MAS DE UN CONVENTO DE CLAUSURA, SE CONSERVAN OBRAS DE ESTE TIPO. LAS RELIGIOSAS, LAS CERCABAN DE SEDAS BORDADAS, RECAMADAS DE LENTEJUELA, PASAMANERÍAS O GALONES DE HILO DE ORO Y PLATA; O BIEN DE CHAQUIRA, COMO LA QUE PERTENECIÓ, EN 1682, A SOR LEONOR DE SAN JUAN, MONJA DEL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN : " UNA CERA DE *AGNUS DEI* CON ABALORIO, UN SAN DIEGO DE PLUMA CON MARCO NEGRO; Y UNA CAMANDULA" , ENTRE OTRAS COSAS, BELLÍSIMO, OTRO ADEREZO QUE "LO HISO Y BORDO SOR MARIANA DE LOS ANGELES" , EN 1791.

DE CUALQUIER MANERA, LAS CERAS DE *AGNUS DEI*, ERAN RELATIVAMENTE ESCASAS, PUES HABÍA QUE TRAERLAS DESDE ITALIA, PROTEGIDAS ENTRE ALGODONES, SUJETAS CON LAZOS DE COLOR VIOLETA. EN MÉXICO, POR SU FRAGILIDAD, SE LAS ENCERRABA ENTRE CRISTALES, EN RELICARIOS DE CALAMINA, DE PLATA Y AUN DE ORO.

TAMBIÉN LOS PARTICULARES POSEÍAN ESTOS OBJETOS SAGRADOS; SU PRESENCIA ES CONSTANTE EN LOS AVALÚOS Y TESTAMENTARIAS DE LAS FAMILIAS NOVOHISPANAS. EN EL INVENTARIO DE LOS BIENES DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA, REALIZADO EN 1784, APARECEN SEIS CERAS DE *AGNUS DEI* .

LA CERA EN MÉXICO, ARTE E HISTORIA
JOSÉ MA. ESPARZA LIBERAL
ISABEL FERNÁNDEZ DE GRACIA LAZCURAIN
FOMENTO CULTURAL BANAMEX
1994